

PRODUKZIOA:



Donostia Musika

ÓPERA TROUBLE IN TAHITI LEONARD BERNSTEIN



◆ ◆ CARMEN ARTAZA
JOSEP-RAMON OLIVÈ

MUSIKENE OPERA ORKESTRA
ZUZENDARIA: JESÚS ECHEVERRÍA
ESZENA ZUZENDARIA: GUILLERMO AMAYA
PIANOA: IÑAKI SALVADOR

ESTIBALIZ ARROYO
AITOR GARITANO
JUAN LABORERIA
ARANTZA EZENARRO
PAULA IRAGORRI
JULIA BLASCO
HODEI YÁÑEZ
ÍÑIGO GASTESI



TEATRO VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA
AZAROA 17 - 18 NOVIEMBRE
19:30

*Representaciones ofrecidas con permiso
de Boosey and Hawkes Music Publisher Ltd., Londres*

TROUBLE IN TAHITI

EKITALDI BAKARREKO OPERA ETA ZAZPI ESZENA
ÓPERA EN UN ACTO Y SIETE ESCENAS

MUSIKA / MÚSICA:

LEONARD BERNSTEIN

LIBURUXKA / LIBRETO:

LEONARD BERNSTEIN

OPERA 1952KO EKAINAREN 12AN ESTREINATU ZEN
WALTHAMEN (MASSACHUSETTS).

LA ÓPERA SE ESTRENÓ EL 12 DE JUNIO DE 1952
EN WALTHAM, MASSACHUSETTS.

PRODUKZIOA / PRODUCCIÓN:

DONOSTIA MUSIKA

IRAUPENA / DURACIÓN:

- PROLOGOA/ PRÓLOGO	30 MIN
- ATSEDEN TEKNIKOA / PAUSA TÉCNICA	5 MIN
- ÓPERA -	45 MIN

*Representaciones ofrecidas con permiso
de Boosey and Hawkes Music Publisher Ltd., Londres*



TROUBLE IN TAHITI

MUSIKA EMANALDIAK / NÚMEROS MUSICALES

PROLOGOA / PRÓLOGO:

- | | |
|--|------------------|
| 1- Neverland (PETER PAN) LEONARD BERSTEIN | ORKESTRA |
| 2- Can't help lovin' dat man (SHOW BOAT) JEROME KERN | ARANTZA EZENARRO |
| 3- New York New York (ON THE TOWN) LEONARD BERNSTEIN | HODEI YÁÑEZ |
| 4- Summertime (PORGY & BESS) GEORGE GERSHWIN | ARANTZA EZENARRO |
| 5- I am easily assimilated (CANDIDE) LEONARD BERNSTEIN | PAULA IRAGORRI |
| 6- I feel pretty (WEST SIDE STORY) LEONARD BERSTEIN | JULIA BLASCO |
| 7- A real slow drag (TREEMONISHA) SCOTT JOPLIN | KORUA |

ÓPERA:

- 1-Preludio: Trio
- 2-Escena I: Dinah y Sam
- 3-Escena II: Sam y Trio
- 4-Escena III: Dinah
- 5-Escena IV: Dinah y Sam
- 6-Interludio: Trio
- 7-Escena V: Sam
- 8-Escena VI: Dinah y Trio
- 9-Escena VII: Dinah, Sam y Trio



TROUBLE IN TAHITI

PROTAGONISTAK

ÓPERA:

DINAH:

SAM:

GIRL:

BOY I:

BOY II:

CHILD:

CARMEN ARTAZA
JOSEP-RAMON OLIVÉ
ESTIBALIZ ARROYO
AITOR GARITANO
JUAN LABORERIA
ERIK GONZÁLEZ

MUSIKENE OPERA ORCHESTRA

ZUZENDARIA - DIRECCIÓN

ESZENA-ZUZENDARITZAKO - DIRECCION ESCENA

ZUZENDARI ETA KOREOGRAFIA LAGUNTZAILEA /

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

ARGIEN DISEINUA/ ILUMINACIÓN

ESZENOGRAFIAREN -DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

JESÚS ECHEVERRIA
GUILLERMO AMAYA

OIHALEN DISEINUA / DISEÑO DE TELONES

BIDEOA / VÍDEO

MADDI BERMUDEZ
ION ANIBAL
GUILLERMO AMAYA
MIGUEL BRIEBA
MIGUEL BRIEBA
ÁLVARO ESPINOSA
MIGUEL BRIEBA
RAQUEL PORTER

FIGURINAK – VESTUARIO:

PIANISTA ERREPIKATZAILEA / PIANISTA REPETIDOR

JAVIER GONZÁLEZ SARMIENTO

PRODUKZIO-LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

MÓNICA BENITO

PRÓLOGO

PIANISTA Y ARREGLOS /PIANOA ETA MOLDAKETAK

ÍÑAKI SALVADOR

SOPRANO I

ARANTZA EZENARRO

SOPRANO II

JULIA BLASCO

MEZZO-SOPRANO

PAULA IRAGORRI

BARITONOA

HODEI YÁÑEZ

KONTRABAXUA

GONZALO TEJADA

KLARINETEA

MIGUEL PARRONDO

BATERIA

ENEKO ARBEA

NARRADOR

IÑIGO GASTESI

HITZAURREAREN EGILEKIDEA / AUTOR DEL PRÓLOGO

CARLOS BENITO

TROUBLE IN TAHITI

ARGUMENTUA / ARGUMENTO

Ambientada en un barrio residencial estadounidense, la historia representa el desencanto de Dinah con su esposo Sam, quien está más interesado en su carrera y en sus entretenimientos que en su familia.

Preludio: Un trío sonriente canta sobre la vida perfecta en la ciudad, con sus casitas blancas y familias felices y amorosas.

Escena I: Sam y Dinah hablan durante el desayuno, alternando entre disputas habituales y momentos líricos de anhelo de amabilidad. Dinah acusa a Sam de tener una aventura con su secretaria, lo que él niega. También le recuerda a Sam que la representación en el colegio de su hijo Junior es esa tarde, pero Sam insiste en que su torneo de balonmano en el gimnasio es más importante. Continúan discutiendo hasta que Sam se va a la oficina.

Escena II: En el trabajo, Sam irradian confianza mientras maneja hábilmente los negocios por teléfono y promete prestarle dinero a un amigo. El Trío ensalza las virtudes de Sam.

Ameriketako Estatu Batuetako bizitegi-auso batean girotua, Dinahk bere senar Samekin duen desengainua irudikatzen du istorioak, bere ibilbidean eta entretenimenduetan interes handiagoa baitu familiarenagan baino.

Preludioa: Hirukote irribarretsu batek hiriko bizitza perfektuari eta bertako etxetxo zuriei eta familia zoriontsu eta maitekorrei buruz kantatzen du.

I. eszna: Sam eta Dinah hizketan ari dira gosalorduan, ohiko eztabaideak eta adeitasun-grineko une lirikoak tartekatuz. Dinah-k idazkariarekin amodio-afera bat izatea leporatzen dio Sami, baina Samek ukatu egiten du. Haien seme Juniorren eskolako antzezlana arratsalde horretan izango dela gogoratzen dio, baina Samek dio bere eskubaloi-txapelketa garrantzitsuagoa dela. Eztabaidan jarraitzen dute, Sam bulegora joaten den arte.

II. eszna: Lanean, Samek konfiantza agertzen du telefonoz negozioak trebeki kudeatzen dituen bitartean, eta lagun batir dirua utziko diola agintzen dio. Hirukoteak Samen bertuteak goraipatzenten ditu.



Escena III: en la oficina de su psicólogo, Dinah recuerda un sueño de un jardín desatendido, lleno de malas hierbas ("Estaba parada en un jardín"). En el sueño, escucha una voz que la llama y le describe un hermoso jardín, un lugar de amor y armonía, e intenta desesperadamente encontrarlo. Mientras tanto, en la oficina de Sam, le pregunta a su secretaria sobre su relación y, cuando recuerda un incidente, insiste en que fue un accidente y que ella olvide que sucedió.

Escena IV: Sam y Dinah se encuentran accidentalmente en la calle. Incómodos, cada uno inventa una excusa para no tener que almorzar juntos. Después de separarse, reflexionan en privado a dúo sobre el rumbo confuso y doloroso que ha tomado su relación, y añoran la felicidad perdida.

Interludio: Dentro de la casa, el trío canta sobre la hermosa vida en la ciudad, detallando las comodidades del sueño americano.

Escena V: En el gimnasio, Sam acaba de ganar el torneo de balonmano. Canta triunfalmente sobre la naturaleza de los hombres ("Hay una ley"): cómo algunos intentan con todas sus fuerzas llegar a la cima, pero nunca ganan; mientras que otros, como él, nacen ganadores y siempre triunfarán.

III. eszena: Dinah, psikologoaren bulegoan dagoela, belar txarrez beteriko lorategi abandonatu batekin amestu duela oroitzen da ("Lorategi batean nengoentz"). Ametsean, ahots batek dei egiten dio, eta lorategi eder bat deskribatzen dio, maitasunezko eta armoniazko toki bat; Dinah, etsi-etsian, lorategia aurkitzen saiatzen da. Bien bitartean, Samek amodio-aferari buruz galdeztzen dio bere idazkarri, eta gertakari jakin bat gogoratzan duenean, ezbehar bat izan zela eta gertatutako ahazteko esaten dio.

IV. eszena: Samek eta Dinah-k topo egiten dute kalean. Deseroso sentitzen dira, eta aitzakiak asmatzen saiatzen dira elkarrekin baziak behar ez izateko. Aldendutakoan, haien harremanak hartu duen bide nahasgarri eta mingarriaz gogoeta egin, eta samintasunez oroitzen dute galduztako zoriantasuna.

Interludioa: Etxe barruan, hirukoetak hiriko bizitza ederrari buruz kantatzen du, amerikar ametsaren erosotasunak deskribatuz.

V. eszena: Gimnasioan, Samek eskubaloi- txapelketa irabazi du. Harro abesten du gizonen izaerari buruz ("Bada lege bat"); batzuk beren indar guziarekin saiatzen dira gailurrera iristen, baina ez dute inoiz irabazten; beste batzuk -bera barne-, ordea, garaile jaiotzen dira eta beti izango dute arrakasta.

Escena VI: Dinah ha pasado la tarde en el cine viendo una película romántica de South Sea llamada "Trouble in Tahiti". Al principio lo descarta como una tontería sentimental. Pero mientras relata la historia y su tema musical "Island Magic", respaldada por el Trio ("¡Qué película!"), se ve atrapada en la fantasía escapista del amor. De repente, cohibida, se detiene y prepara la cena. De camino a casa, Sam canta sobre otra ley de los hombres, que incluso el ganador debe pagar por lo que obtiene, mientras regresa de mala gana a la incomodidad de su hogar.

Escena VII: El trío canta sobre las noches de felicidad doméstica en la ciudad. Sam y Dinah tratan a medias de hablar sobre su relación, pero su esfuerzo se convierte en otra discusión que se convierte en un silencio incómodo. Ninguno de los dos ha ido a la obra de Junior. Sam sugiere que vayan al cine, a ver una nueva película sobre Tahití; Dina consiente. Cuando se van, cada uno anhela la tranquilidad y la comunión, pero sin saber si es posible redescubrir su amor mutuo, optan por la "magia comprada y pagada" de la gran pantalla. El trío hace su último comentario irónico, haciendo eco del tema musical "Island Magic" de la película.

VI. eszena: Dinah zinemana egon da arratsaldean, South Seako film errromantiko bat ikusten: Trouble in Tahiti. Tontokeria sentimentaltzat hartzen du hasieran, baina istorioak aurrera egin ahala, "Island Magic" abestiarekin eta hirukotearen laguntzaz ("A ze filma!"), maitasunaren fantasia eskapistak harrapatzen du. Bat-batean, egoskor, gelditu eta afaria prestatzen du. Etxera bidean, Samek gizonen beste lege bat buruz abesten du, irabazleak berak ere ordaindu behar duena, bere etxeko deserosotasunera gogo txarrez itzultzen den bitartean.

VII. eszena: Hirukoteak hiriko etxeetako zoriontasun-gauen inguruan kantatzen du. Sam eta Dinah bere harremanari buruz hitz egiten saiatzen dira, baina horrek eztabaidatzera eramatzen ditu, eta gero isiltasun deseroso batean geratzen dira. Bietako inor ez da joan Juniorren antzezlana ikustera. Samek zinemara joatea proposatzen du, Tahitiri buruzko film berri bat ikustera; Dinah-k proposamena onartzan du. Etxetik kanpo, lasaitasunaren eta elkartasunaren mira daukate biek, baina elkar berriro maitatzea posible den jakin gabe, pantaila handiaren "magia erosia eta ordaindua" aukeratzen dute. Hirukoteak azken iruzkin ironikoa egiten du filmeko Island Magic abestia baliatuz.



TROUBLE IN TAHITI

CARMEN ARTAZA
MEZZO-SOPRANO

Carmen Artaza nació en San Sebastián e inició su formación musical con el violín en el conservatorio Francisco Escudero y en el coro Araoz Gazte. La joven mezzosoprano ha trabajado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Múnich, Orquesta Mozarteum de Salzburgo, la London Symphony Orchestra, Orquesta de cámara de Baviera, Sinfónica de Bámberg y Konzerthausorchester de Berlín. Artaza debutó con el papel de Dorabella en una nueva producción de Così fan tutte en la Ópera Estatal de Hannover. Carmen forma parte del Opera Studio de la Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf y Duisburg donde ha interpretado papeles como Flora Bervoix (La Traviata), Kater (Gestiefelter Kater), Grimgerde (Las Valquirias) entre otros.

Fue galardonada en enero de 2021 con el Gran Primer Premio en la 58 edición del Concurso Internacional de canto Tenor Francesc Viñas y también ganó en este concurso el Premio Mozart y el Premio del público además de otros 3 premios especiales. Combina su carrera de cantante solista con la dirección de varias agrupaciones corales del País Vasco y como profesor de técnica vocal.

Carmen Artaza Donostian jaio zen, eta biolinarekin hasi zuen musikaren alorreko heziketa Francisco Escudero kontserbatorioan eta Araoz Gazte abesbatzan. Mezzosoprano gazteak maila handiko orkestrekin lan egin du, besteak beste: Municheko Orkestra Sinfonikoa, Salzburgoko Mozarteum Orkestra, London Symphony Orchestra, Bavariako Ganbera Orkestra, Banbergeko Orkestra Sinfonikoa eta Berlingo Konzerthausorchester. Dorabellaren paperarekin egin zuen debuta Artazak, Hannoverreko Estatuko Operan Così fan Tutte ekoizpen berrian. Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf eta Duisburg-eko Opera Studioko kide da Carmen, eta, besteak beste, Flora Bervoix (La Traviata), Kater (Gestiefelter Kater) eta Grimgerde (Valkiriak) interpretatu ditu.

Lehen Sari Nagusia jaso zuen 2021eko urtarrilean, Francesc Viñas Nazioarteko Kantu Lehiaketaren 58. edizioan, eta Mozart Saria eta Publikoaren Saria ere irabazi zituen lehiaketa horretan bertan, eta baita beste 3 sari berezi ere. Bere bakarları karrera Euskal Herriko hainbat koru talderen zuzendaritzarekin eta ahots teknikako irakasle bezala konbinatzen du.



TROUBLE IN TAHITI

JOSEP-RAMON OLIVÉ
BARITONO A

Nacido en Barcelona, comienza sus estudios en la Escolanía de Montserrat y continúa su formación vocal en la Guildhall School de Londres con el profesor Rudolf Piernay, donde recibe la Medalla de Oro de en 2017. Ganador del Handel Singing Competition y nominado Oxford Lieder Young Artist en 2015, forma parte del proyecto Le Jardin des Voix de William Christie y Les Arts Florissants en 2017 y es seleccionado ECHO Rising Star en 2018.

Ha colaborado con orquestas como Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Hespérion XXI, la OBC, la ORCAM, la London Handel Orchestra y la Orchestra of the Age of Enlightenment, actuando en salas de concierto y teatros como el Palau de la Música Catalana, el Concertgebouw de Amsterdam, el Teatro Real de Madrid, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Gran Teatre del Liceu, la Philharmonie de París, el Musikverein de Viena, el Wigmore Hall de Londres, y el Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, y bajo la batuta de grandes directores como Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, John Fiore, Giampaolo Bisanti, Sigiswald Kujken, Josep Pons y Victor Pablo Pérez.

Bartzelonan jaioa, Montserrateko Eskolanian hasi zituen ikasketak eta Londresko Guildhall Schoolen jarraitu zuen ahots-prestakuntza, Rudolf Piernay irakaslearekin. Bertan, 2017 urtean Urrezko Domina jaso zuen. Handel Singing Competition saria ere irabazi zuen eta Oxford Lieder Young Artist izendatu zuten 2015ean. William Christiearen Le Jardin des Voix proiektauan parte hartu zuen 2017an, baita eta Les Arts Florissantsen ere, eta 2018an ECHO Rising Star hautatu zuten.

Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Hespérion XXI, OBC, ORCAM, London Handel Orchestra eta Orchestra of the Age of Enlightenment bezalako orkestrekin kolaboratu du eta areto eta antzoki ugarietan aritu da, hala nola, Palau de la Música Catalana, Concertgebouw de Amsterdam, Teatro Real de Madrid, Elbphilharmonie de Hanburgo, Gran Teatre del Liceu, Philharmonie de Paris, Musikverein de Viena, Wigmore Hall de Londres eta Tchaikovsky Concert Hall Moskun. Zuzendari handien gidaritzapean abestu du: Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, John Fiore, Giampaolo Bisanti, Sigiswald Kujken, Josep Pons edo Victor Pablo Pérez.



TROUBLE IN TAHITI

ESTIBALITZ ARROYO
SOPRANO A

Graduada en Historia del Arte y formada en piano y canto en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria, la joven soprano (Vitoria, 1996) se especializa en la actualidad en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con la mezzosoprano Maite Arruabarrena y los repertoristas Maciej Pikulski e Itziar Barredo. Completa su formación con clases magistrales de profesores de renombre internacional como Jessica Pratt, Simon Lepper, Pierangelo Pelucchi, Carlos Mena o Miren Uribe.

Ha colaborado como solista en agrupaciones de ópera y zarzuela entre las cuales se encuentran la Asociación Lírica Sasibil, Ozenki Elkartea y Opus Lírica, destacando su participación en obras como Dido y Eneas de Purcell, La Corte de Faraón de Vicente Lleó Balbastre y La leyenda del beso de Soutullo y Vert. Entre sus últimos proyectos cabe señalar la intervención solista en la cantata Carmina Burana de Carl Orff (proyecto organizado por la Universidad de Navarra) que tuvo lugar en el Museo de la institución navarra y en el Auditorio Nacional de Madrid. A día de hoy, compagina su carrera de cantante con la dirección coral y enseñanzas musicales.

Artearen Historian graduatu eta pianoan eta kantuan hezia Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan, soprano gaztea (Gasteiz, 1996) Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian espezializatzen da gaur egun, Maite Arruabarrena mezzosopranoarekin eta Maciej Pikulski eta Itziar Barredo errepertoristekin. Bere prestakuntza osatzeko, nazioarteko irakasle ospetsuen eskola magistralko jaso ditu: Jessica Pratt, Simon Lepper, Pierangelo Pelucchi, Carlos Mena edo Miren Uribe.

Bakarlari gisa opera- eta zarzuela taldeetan parte hartu du, besteak beste, Sasibil elkarteko lirikoan, Ozenki Elkartean eta Opus Lirican. Nabarmenzekoa da Dido y Eneas de Purcell, La Corte de Faraón (Vicente Lleó Balbastre) eta La leyenda del beso (Soutullo eta Vert) lanetan parte hartu izana. Bere azken proiektuen artean, aipatzekoa da Carl Orff-eko Carmina Burana kantatan (Nafarroako Unibertsitateak antolatutako proiektua) bakarlari gisa parte hartu zuela, Nafarroako erakundearen Museoan eta Madrilgo Auditorio Nazionalean. Gaur egun, bere abeslari karrera koru zuzendaritzarekin eta musika irakaskuntzekin uztartzen du.



TROUBLE IN TAHITI

JUAN LABORERIA
BARITONO A

Juan Laboreria (Donostia, 1994) se graduó en Dirección de Coro en la ESMuC y en Canto en Musikene.

Ha cantado como solista con orquestas como la Sinfónica de Euskadi, la OSPA, la Sinfónica de Málaga o la Sinfónica de Turingia y en producciones operísticas como Roméo et Juliette (ABAO) en el rol del Duque de Verona, La Fille du Régiment (Quincena Musical) como Hortensius, Hamlet (Ópera de Oviedo) como 1º Enterrador y María de Buenos Aires (Palacio de Festivales de Cantabria), cantando el papel del Cantor. Ha cantado también roles como Figaro y Conte d'Almaviva (Le Nozze di Figaro), Papageno y Sprecher (Die Zauberflöte), Masetto (Don Giovanni), Guillermo (Don Manolito), Marullo (Rigoletto)...

Ha ofrecido diversos recitales de cámara y ha cantado las obras de oratorio más representativas del repertorio.

Juan Laboreria (Donostia, 1994) Koru Zuzendaritzan graduatu zen ESMuC-n eta Kantuan Musikenen.

Bakarlari gisa abestu du Euskadiko Orkestra Sinfoniko, OSPA, Malagako Sinfoniko edo Turingiako Sinfonikoarekin, baita ekoizpen operistikoetan ere, adibidez, Roméo et Juliette (OLBE) Veronako Dukearen rolean, La Fille du (Musika Hamabostaldia) Hortensius gisa, Hamlet (Oviedoko Opera) 1. lurperatzalle gisa eta María de Buenos Aires (Kantabriako Jaialdien Jauregia), kantariaren papera abesten. Beste hauetan ere kantatu ditu rol desberdinak: Figaro eta Conte d'Almaviva (Le Nozze di Figaro), Papageno eta Sprecher (Die Zauberflöte), Masetto (Don Giovanni), Guillermo (Don Manolito), Marullo (Rigoletto)...

Hainbat kamera-errexitaldi eskaini ditu eta erreptorioko oratorio-lan adierazgarrienak abestu ditu.



TROUBLE IN TAHITI

AITOR GARITANO AGUIRREOLEA
TENORRA

Nacido en Bergara (2000), realizó sus primeros estudios musicales en la Escuela de Música de Bergara (Gipuzkoa) y tras finalizar el bachillerato musical, continuó sus estudios de canto en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz con las profesoras Haizea Muñoz y Mercedes Astuy. Actualmente está cursando estudios de canto como tenor en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) con la mezzosoprano Maite Arruabarrena y con los repertoristas Itziar Barredo y Maciej Pikulski.

En su recorrido ha ofrecido varios conciertos y óperas como tenor solista y próximamente debutará como solista en obras como Messiah de G.F. Händel, Petite Messe solennelle de G. Rossini y el papel del Pong en la ópera Turandot de G. Puccini.

Combina su carrera de cantante solista con la dirección de varias agrupaciones corales del País Vasco y como profesor de técnica vocal.

Bergaran jaio zen (2000), eta Bergarako Musika Eskolan egin zituen lehen musika ikasketak. Batxilergo musikala egin ondoren, Gasteizko Jesus Guridi Kontserbatorioan jarraitu zituen kantu ikasketak Mercedes Astuy eta Haizea Muñoz irakasleekin. Gaur egun, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian (Musikene) kantuikasketak gauzatzen ari da Maite Arruabarrena mezzosopranoarekin eta Itziar Barredo eta Maciej Pikulski errepertoristekin.

Bere ibilbidean, hainbat kontzertzeta eta opera burutu ditu tenore bakarlari gisa eta laster bakarlari gisa G.F. Händel-en Messiah, G. Rossini-ren Petite Messe solennelle eta G. Puccini-ren Turandot (Pong) bezalako obretan debutatuko du.

Bere bakarlari ibilbidea Euskal Herriko hainbat abesbatza talderen zuzendaritzarekin eta ahots teknikako irakasle bezala uztartzen du.



TROUBLE IN TAHITI

JESÚS ECHEVERRÍA
ORKESTRA ZUZENDARIA

Estudia Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena y en la Royal Academy of Music de Londres.

Desde 1988 dirige la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Sinfónica de Euskadi. En Londres funda The European Sinfonia y hace una gira por el País Vasco con la Orquesta Nacional de Rusia. Dirige la Orquesta Nacional de Letonia, y realiza giras por Japón y Polonia.

Como director de la Orquesta Sinfónica de Musikene, destacan la Sinfonía nº 1 de Mahler (2011), Carmina Burana de Orff con Sociedad Coral de Bilbao (2012), y la ópera Las Golondrinas de Usandizaga (2015), junto con el Orfeón Donostiarra. Como compositor, ha estudiado con González Acilu, Francisco Escudero, Tomás Marco y Cristóbal Halffter.

Ha obtenido numerosos premios y encargos. Ha sido Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Navarra de 2015-2017. Actualmente, es el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de La Rioja y profesor de Musikene.

Orkestra Zuzendaritza ikasi zuen Vienako Kontserbatorioan eta Londresko Royal Academy of Music-en.

1988tik Nafarroako Orkestra Sinfonikoa eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoa zuzentzen ditu. Londresen The European Sinfonia sortu zuen eta bira bat egin zuen Euskal Herrian zehar Errusiako Orkestra Nazionalarekin. Letoniako Orkestra Nazionala ere zuzentzen du eta birak egiten ditu Japonian eta Polonian.

Musikeneko Orkestra Sinfonikoaren zuzendari gisa, nabarmen dira Mahlerren 1. sinfonia (2011), Bilboko Koral Elkartarekin egindako Carmina Burana de Orff (2012), eta Las opera Golondrinas de Usandizaga opera (2015), Donostiako Orfeoiarekin batera.

Sari eta enkargu ugari jaso ditu. 2015-2017ko Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren zuzendari elkartua izan da. Gaur egun, Errioxako Orkestra Sinfonikoaren zuzendari titularra eta Musikeneko irakaslea da.



TROUBLE IN TAHITI

GUILLERMO AMAYA
DIRECTOR DE ESCENA

Sus trabajos muestran una amplia variedad; ópera barroca como L'Orfeo de Monteverdi y Dido and Aeneas de Purcell, repertorio clásico como Così fan Tutte y Don Giovanni de Mozart o L'elisir d'amore y La fille du régimont de Donizetti, ópera moderna como La Solterona y el ladrón de Menotti, opereta como Boccaccio de Supé o Der Bettelstudent de Millöcker, ópera para niños como Pinocho de Valtinoni o La Cenicienta de Viardot y musicales como Jekyll & Hyde de Wildhorn o Rent de Jonathan Larson.

En 2018 su puesta en escena de Adelia, ópera de Donizetti, obtuvo el reconocimiento de la crítica, y fue galardonada como descubrimiento de la temporada por la revista digital especializada Der Opernfreund.

Ha trabajado para el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Staattheater de Augsburg, El Gran Teatro Nacional de Lima, El Teatro de la Maestranza de Sevilla, Theater und Orchester de Heidelberg, Teatro Arriaga de Bilbao, Theater Osnabrück y la Quincena Musical Donostiarra. Entre sus próximos proyectos está el estreno en enero de 2024 de la ópera de Wagner Lohengrin para la Ópera de Oviedo en el teatro Campoamor.

Bere lanek aukera zabala erakusten dute; opera barrokoa, Monteverdiren L'Orfeo eta Purcellen Dido and Aeneas, adibidez; errepertorio klasikoa, Mozarten Così fan Tutte eta Don Giovanni, edo Donizettiren L'elisir d'amore eta La fille du «La filde», opera modernoa, Menottiren La Solterona y el ladrón, Superen Boccaccio edo Millöckerren Der Bettelstudent, haurrentzako opera, Valtinoniren Pinocho edo Viardoten La Cenicienta, eta Jekyll & Hyde Wildhorn edo Jonathan Larsonen Rent bezalako musikalak.

2018an, Donizettiren Adelia operaren eszenarazteek kritikaren aintzatespena lortu zuen, eta denboraldiko aurkikuntza gisa saritu zuen Der Opernfreund aldizkari digital espezializatuak.

Madrilgo Teatro Real eta Teatro de la Zarzuela, Augsburg-eko Staattheater, Limako Gran Teatro Nacional, Sevillako Teatro de la Maestranza, Heidelberg-eko Theater und Orchester, Bilboko Arriaga Antzokia, Theater Osnabrück eta Donostiako Musika Hamabostaldian lan egin du. Bere hurrengo proiektua 2024ko urtarilean Oviedoko Campoamor antzokian estreinatuko den Wagner Lohengrin-en opera da.



TROUBLE IN TAHITI

IÑAKI SALVADOR
PIANISTA ETA MOLDATZAILEA

Pianista, compositor, arreglista. Realizó estudios de piano clásico, armonía y composición, y se formó de manera básicamente autodidacta en lo referido a la música moderna y el jazz.

Ha colaborado en conciertos y grabaciones con los principales músicos de jazz españoles, y ha realizado importantes colaboraciones internacionales, con nombres como Allan Skidmore, Jean Toussaint, Jesse Davis, Charles Tolliver, Alvin Queen, Noa, Ute Lemper, etc...

Ha ofrecido conciertos en festivales de ámbito nacional e internacional, ha editado más de 15 discos como líder de sus propias formaciones y ha aparecido en más de 100 como colaborador.

Ha recibido galardones como el "I premio Tete Montoliú" o el premio "Jazz entre amigos" de Televisión Española. Ha recibido premios como solista en diferentes festivales. Ha sido colaborador habitual de diferentes cantautores siendo especialmente remarcable su relación con Mikel Laboa, artista junto al que trabajó durante 25 años ininterrumpidos.

Pianista, konpositorea, moldatzailea. Piano klasikoko, harmoniako eta konposizioko ikasketak egin zituen, eta musika modernoan eta jazzeanmodu autodidaktan trebatu zen.

Kontzertu eta grabazioetan kolaboratu du Espainiako jazz musikari nagusiekin, eta nazioarteko kolaborazio garrantzitsuak egin ditu, besteak beste, Allan Skidmore, Jean Toussaint, Jesse Davis, Charles Tolliver, Alvin Queen, Noa, Ute Lemper eta abarrekin.

Estatuko eta nazioarteko jaialdietan kontzertuak eman ditu, 15 disco baino gehiago argitaratu ditu bere taldeen lider gisa, eta 100 baino gehiagotan agertu da kolaboratzaile gisa.

Hainbat sari jaso ditu, hala nola "I. Tete Montoliú saria" edo Espainiako Telebistaren "Jazz entre amigos" saria. Hainbat jaialditan bakarlari gisa sariak jaso ditu. Hainbat kantautoreren ohiko kolaboratzailea izan da, eta bereziki azpimarragarria da Mikel Laboarekin izan zuen harremana, 25 urtez etenik gabe lan egin zuen artistarekin.



TROUBLE IN TAHITI

ARANTZA EZENARRO
SOPRANO

La soprano donostiarra Arantza Ezenarro se forma musicalmente en Donostia, Madrid y Munich, obteniendo el premio fin de carrera y culminando sus estudios con un máster como cantante del concierto y ópera en la Hochschule for Musik und Theater München.

Desde su debut en el Prinzregententheater de Munich hasta la actualidad ha cantado numerosos roles de ópera. Como cantante de concierto cabe destacar, entre su amplio repertorio, sus interpretaciones de: Exultante Jubilate de Mozart, Carmina Burana de Orff, la Cuarta Sinfonía de Mahler, Misa en Si b de Bach y Ein Deutsches Requiem de Brahms.

Arantza Ezenarro soprano donostiarra musikalki trebatu zen Donostian, Madrilen eta München, karrera amaierako saria lortuz eta bere ikasketak Hochschule for Musik und Theater München-eko kontzertu eta operako abeslari gisa master batekin amaituz.

Municheko Prinzregententheater-en debutatu zuenetik gaur arte opera rol ugari abestu ditu. Kontzertu-abeslari gisa, errepertorio zabalaren artean, honako hauen interpretazioak nabarmendu behar dira: Mozarten Exultante Jubilate, Orffen Carmina Burana, Mahlerren Laugarren Sinfonia, Bachen Meza Si b-n eta Brahmsen Ein Deutsches Requiem.



TROUBLE IN TAHITI

JULIA BLASCO
SOPRANO A

Julia Blasco comienza a cantar en los coros infantiles y juveniles del Orfeón Donostiarra a temprana edad.

Comienza a formarse en el estudio del canto en 2018 con el maestro Javier Santacana al tiempo que continúa como integrante del Orfeón Donostiarra. También participa como solista en auditorios como el Kursaal o el Auditorio Nacional de Madrid.

Cursa los primeros años de Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Navarra y actualmente está terminando sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con los maestros Judith Pezoa y Elías Romero.

Julia Blasco Donostiako Orfeoiaren haur eta gazte abesbatzeten hasten da kantuan, adin goiztiarrean.

2018an hasi zen kantu ikasketetan, Javier Santacana maisuarekin, eta Donostiako Orfeoiko kide izaten jarraitu zuen. Bakarlari gisa ere Kursaalean edo Madrilgo Auditorio Nazionalean parte hartzen du.

Goi Mailako Kantu Ikasketak Nafarroako Goi Mailako Kontserbatorioan egin zituen lehenik eta gaur egun Madrilgo Goi Mailako Kantu Eskolan ikasten ari da Judith Pezoa eta Elías Romero maisuekin.



TROUBLE IN TAHITI

PAULA IRAGORRI
MEZZOSOPRANO A

Nacida en San Sebastián, comienza su formación musical en la Escolanía y Coral San Ignacio. Completa su formación musical con estudios de violín y piano para decidirse por el canto de la mano de Javier Santacana. Posteriormente se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior Canto para realizar los estudios de Grado Superior en la especialidad de Lied y Oratorio con Carmen Rodríguez Aragón y Omar Sánchez.

Tras estos años, se traslada a Berlín para seguir formándose en su carrera solista junto a la soprano Kammersängerin Deborah Polaski y el maestro Till Hass.

Ha realizado giras por Japón y Alemania interpretando "Vesperae solennes" de Michael Haydn, "Stabat Mater" de Pergolesi y "Letaniae de venerabili altaris sacramento" de Mozart además de recitales de música española y vasca. En España ha actuado en Teatro Principal de Vitoria, Teatro Real, Teatre Principal de Mahón, Teatro Kursaal, Teatros del Canal, Teatro Victoria Eugenia entre otros.

Donostian jaioa, San Inazio Koralean eta Eskolanian hasi zuen bere musika prestakuntza. Biolin eta piano ikasketekin osatu zuen gero, Javier Santacanaren eskuetik, eta kantuaren aldeko apustua egin zuen. Madrilera joan zen eta Canto Goi Eskolan sartu zen, Lied eta Oratorio espezialitateetako goi-mailako ikasketak egiteko, Carmen Rodríguez Aragón eta Omar Sánchezekin.

Urte horien ondoren, Berlinera joan zen bere bakarlari karreran trebatzen jarraitzeko, Kammersängerin Deborah Polaskirekin sopranoarekin eta Till Hass maisuarekin.

Japonian eta Alemanian birak egin ditu Michael Haydn "Vesperae solennes", Pergolesiren "Stabat Mater" eta Mozarten "Letaniae de venerabili altaris sacramento" abestuz, baita españiar eta euskal musikako errexitaldiak ere. Spainian, Gasteizko Principal Antzokian, Errege Antzokian, Mahonen Antzoki Zaharrean, Kursaal Antzokian, Canal Antzokietan eta Victoria Eugenia Antzokian aritu da, besteak beste.



TROUBLE IN TAHITI

HODEI YÁÑEZ

BARITONO A

Natural de Donostia - San Sebastián en 2003, es alumno de canto en Musikene bajo la enseñanza de Maite Arruabarrena.

Ha estudiado violín desde los ocho años, empezando en Loatzo Musika Eskola, y acabando sus estudios profesionales en el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia.

Empezó en el mundo del canto con 18 años, en el Orfeón Gazte, bajo la dirección de Leticia Vergara, llegando, a los 19, al Orfeón Donostiarra, bajo la batuta de José Antonio Sainz Alfaro.

Gracias a la experiencia adquirida en el Orfeón, también ha participado en concursos corales como la International Choral Competition Gallus-Maribor 2023 con el coro de hombres Suhar y su director Esteban Urzelai y la European Grand Prix for Choral Singing 2023 con el Coro de Jóvenes del País Vasco. Como solista, ha formado parte del elenco de la zarzuela La Corte de faraón representada en el Teatro Victoria Eugenia.

2003. urtean Donostian jaioa, Musikene kantu ikaslea da Maite Arruabarrenaren irakaskuntzapean.

Zortzi urte zituenetik violina ikasi du, Loatzo Musika Eskolan hasi eta Donostiako Francisco Escudero kontserbatorioan ikasketa profesionalak amaitu zituen arte.

Kantuaren munduan 18 urterekin hasi zen Orfeoi Gazten, Leticia Vergararen zuzendaritzapean eta 19 urterekin Donostiako Orfeoira iritsi zen, Jose Antonio Sainz Alfaroren gidaritzapean.

Orfeoian lortutako esperientzari esker, lehiaketetan ere parte hartu izan du, esaterako, 2023ko International Choral Competition Gallus-Maribor-en, Suhar gizonen abesbatzarekin eta Esteban Urzelai zuzendari zuela. Urte berean European Grand Prix for Choral Singing lehiaketan ere izan zen, Euskal Herriko Gazteen Abesbatzarekin. Bakarlari gisa Victoria Eugenia Antzokian antzeztutako La Corte de Faraón zarzuelan parte hartu du.



TROUBLE IN TAHITI

IÑIGO GASTESI

AKTOREA

Nace en San Sebastián en 1988 y pronto muestra su vocación interpretativa realizando varios cortometrajes para la escuela de cine Larrotxene. Tras varios años realizando pequeños cursos en su ciudad a modo de ocio comienza su carrera profesional en el año 2010 con un personaje protagonista en la obra de teatro Miauless (Vaiven Producciones).

En televisión comienza su carrera un año más tarde con el personaje de Gus en la TvMovie *El extraño anfitrión* y, como muchos actores y actrices vascos, con un personaje en la serie Goenkale. Su debut en el cine viene de la mano del personaje de Fede en la película Lasa y Zabala.

En estos años ha participado en proyectos como Contratiempo y Oreina en cine, La que se avecina o La linea invisible para TV o Angela, verso suelto de Iparraguirre en teatro. Este último año ha estrenado la obra Agurra como protagonista junto con Kandido Uranga y La quietud en la tormenta en el 70SSIFF, su primer largometraje como protagonista. En el 2022 interpretó a Pablo Sorozabal en la ópera *Adiós a la Bohemia* producida por Donostia Musika.

Donostian jaioa 1988an, berehala erakutsi zuen interpretatzeko bokazioa, Larrotxene zinema-eskolarako zenbait film labur eginez. Hainbat urtez hirian aisialdi gisa ikastaro txikiak egin ondoren, 2010. urtean hasi zuen bere ibilbide profesionala Miauless (Vaiven Producciones) antzezlaneko pertsonaia protagonista batekin.

Urtebete beranduago hasi zuen bere ibilbidea telebistan, Gus pertsonaiarekin *El extraño anfitrión* TvMovie-an eta, euskal aktore askok bezala, Goenkale telesailean ere aritu zen. Zineman bere debuta Fede pertsonaiaren eskutik dator Lasa eta Zabala filmean.

Urteotan Contratiempo edo Oreina proiekuetan parte hartu du zineman, La que se avecina edo La linea invisible telebistan edo Angela bezalako proiekuetan parte hartu du antzerkian, Iparragirren bertso soltea. Azken urte honetan, Agurra obra estreinatu du Kandido Urangarekin protagonista izanik eta La quietud en la tormenta filma, protagonista gisa egindako lehen film luzea. 2022an Pablo Sorozabalen papera egin zuen Donostia Musikak ekoitzitako Adiós a la Bohemia operan.



TROUBLE IN TAHITI

ION ANIBAL
ARGIEN DISEINUA

Ion Anibal lleva dedicado profesionalmente al mundo del espectáculo desde 1990. Su andadura comenzó trabajando como técnico de iluminación para posteriormente combinar labores de dirección y coordinación técnica, con directores como Robert Wilson, Teatro de la Danza, y otros, con la elaboración de diseños de iluminación para teatro y danza principalmente. Entre sus diseños de iluminación destacamos *Madre Coraje* (diseño compartido con Juan Gómez Cornejo) dirigida por Gerardo Vera.

Recibió el Premio ADE de Iluminación en 2010. También hace otros diseños para el CDN bajo la dirección de Ernesto Caballero, entre los que destacan *El laberinto mágico* finalista premios ADE y semifinalista premios MAX, *Vida de Galileo o Jardiel*, un escritor de ida y vuelta, *el Jardín de los Cerezos*, *Celia en la Revolución* con María Folguera, etc. Desarrolla su labor de iluminador con otras compañías realizando los diseños de Bajo terapia dirigida por Daniel Veronesi, Cartas de amor dirigida por David Serrano, Tierra de Fuego, compartida con Juan Gomez Cornejo y dirigida por Claudio Torcachir, Vaca dirigida por Noelia Tejerina. Proximos proyectos: *Galdós Enamorado*, *La mano de Dios*, *Opera Lohengrin* de Guillermo Amaya en el Campoamor de Oviedo.

Ion Anibal 1990etik dabil profesionalki ikuskizunaren munduan. Bere ibilbidea argiztapen teknikari bezala hasi zuen eta ondoren zuzendaritza eta koordinazio teknikoko lanekin konbinatu zuen, Robert Wilson, Teatro de la Danza bezalako zuzendariekin eta beste batzuekin, batez ere antzerki eta dantzarako argiztapen diseinuak eginez. Argiztapeneko bere diseinuen artean *Ama Adorea* (Juan Gómez Cornejorekin partekatutako diseinua) nabarmentzen da, Gerardo Verak zuzendua.

2010ean ADE Argiztapen Saria jaso zuen. CDNrako beste diseinu batzuk ere egin zituen, Ernesto Caballeroren zuzendaritzapean, besteak beste, *El laberinto mágico* ADE Sarien finalista eta MAX sarien semifinalista, *Vida de Galileo o Jardiel*, un escritor de ida y vuelta, *el Jardín de los Cerezos*, *Celia en la Revolución* con María Folguera eta abar. Argiztatzaile lana beste konpainia batzuekin garatzen du, Daniel Veronesek zuzendutako Bajo terapia, David Serranok zuzendutako *Cartas de amor*, *Tierra de Fuego*, Juan Gomez Cornejorekin partekatua eta Claudio Torcachir-ek zuzendua, Noelia Tejerinak zuzendutako *Vaca*. Hurrengo proiektuak: *Galdós Enamorado*, *La mano de Dios*, Guillermo Amayaren *Opera Lohengrin* Oviedoko Campoamorren.



TROUBLE IN TAHITI

MIGUE BRIEVA
OIHALEN DISEINUA

Dibujante, escritor y algo de músico. Ha colaborado como ilustrador y humorista gráfico en medios como El País, La Vanguardia, El Jueves, Rolling Stone, Cinemanía, Ajoblanco, Interviú, El Salto o Mondo Brutto.

Es autor de numerosos libros publicados en España y el extranjero, tales como Dinero, Bienvenido al mundo, Memorias de la Tierra, El otro mundo, La gran aventura humana, Obras incompletas de Marcz Doplacié, Lo que me está pasando, Manuela y los Cakirukos o La Odisea Ilustrada.

Es asimismo miembro del consejo editorial de Libros en acción (la editorial de Ecologistas en acción) y del grupo musical Las buenas noches.

Marrazkilaria, idazlea eta musikaria. Ilustratzaile eta humorista grafiko gisa kolaboratu du El País, La Vanguardia, El Jueves, Rolling Stone, Cinemanía, Ajoblanco, Interviú, El Salto edo Mondo Brutto hedabideetan.

Espainian eta atzerrian argitaratutako liburu askoren egilea da, hala nola, Dinero, Bienvenido al mundo, Memorias de la Tierra, El otro mundo, La gran aventura humana, Obras incompletas de Marcz Doplacié, Lo que me está pasando, Manuela y los Cakirukos edo La Odisea Ilustrada.

Era berean, Libros en acción argitaletxeko kontseiluko kide da (Ecologistas en Acción erakundearren argitaletxea) eta Las buenas noches musika-taldeko kide ere bai.



TROUBLE IN TAHITI

RAQUEL PORTER
FIGURINAK

Nacida en Valencia, se gradúa en Diseño de Moda y decide trasladarse a Madrid para enfocar su carrera en el diseño de vestuario. Esto le da la oportunidad de colaborar, como ayudante de vestuario, con figurinistas de renombre en algunos de los escenarios más importantes a nivel nacional, como el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Español o el Teatro Real de Madrid.

Tras 6 años de experiencia como ayudante, comienza a abrirse camino como figurinista en proyectos de artes escénicas y audiovisuales. En 2021 diseña el vestuario de "Cendrillon" para el Teatro Real de Madrid, opereta que inaugura también en abril de 2023 en el Teatro Real Junior de Madrid. Cabe destacar el diseño de vestuario de "Il Re Pastore", para el Teatro Victoria Eugenia de Doností, así como la ópera "La fille du Regiment" para el Kursaal de Doností, ambas dirigidas por Guillermo Amaya.

En 2017 recibe el premio Astarté a mejor vestuario; más recientemente, en junio de 2023 se estrena la película "Kepler Sexto B", dirigida por Alejandro Suárez con diseño de vestuario de Raquel Porter, nominada a los premios Berlanga como mejor vestuario. Otras producciones destacadas son "Visitante" de Alberto Evangelio o "Un baño propio" de Lucía Casañ.

Valentian jaioa, Moda Diseinuan graduatu zen eta Madrilera joatea erabaki zuen bere karrera jantzen diseinura bideratzea. Horrek aukera ematen dio lankidetzan aritzeko, jantzen laguntzaile gisa, izen handiko figurinistekin, nazionalian garrantzitsuak diren Zarzuela Antzokia, Teatro Español edo Teatro Real de Madrid-en.

Laguntzaile gisa 6 urte aritu ostean, figurinista gisa hasiko da arte eszeniko eta ikus-entzunezkoen proiektuetan. 2021 urtean "Cendrillon" en jantziak diseinatu zituen Madrilgo Errege Antzokirako eta 2023an Madrilgo Errege Junior Antzokian. Nabarmenzekoa da Donostiako Victoria Eugenia Antzokirako "Il Re Pastore" jantzen diseinua, eta Donostiako Kursaalerako "La fille du Regiment" operan egindako lana, biak Guillermok zuzenduak Amaya.

2017an jantzi onenaren Astarté saria jaso zuen; duela gutxi, 2023ko ekainean, Alejandro Suárezek zuzendutako "Kepler Sexto B" filma estrenatu zen eta Raquel Porter da jantzen diseinatzalea, Berlanga sarietarako izendatua izan dena gainera. Bestelako ekoizpen aipagarriak dira Alberto Evangelioaren "Visitante" edo Lucia Casañen "Un baño propia".



TROUBLE IN TAHITI

MUSIKENE OPERA
ORKESTRA

BIOLINAK

Juan de Dios Ruiz Racero
Irene Ballesteros Pérez
Alba Compte Rojas
Juan Antonio Lucena Villalva
Josep Alborch Luna
Carles Prats Pérez
Rodrigo Fernandes Moya
Mario Lanuza Zabaco
Cristina Martínez Delgado
Ander Bengoetxea Astorreta
Estela García Martiarena
Andrea García Pastrana

BIOLOK

Manuel Martí López
Sara Mei Merino Pardo
Ágata García Serrano
Esteban Ramírez Gaviria

BIOLONTXELOAK

Isabel Schlegel
Luis Alejandro Castillo
Andreina Sánchez Utrera

KONTRABAXUAK

Camilo Álvarez
Gorka Cobo

TXIRULAK

Elena Álvarez Rodríguez
Luna Poveda Villarrubia

OBOEAK

Hugo Pérez Gómez
Alazne Eguileta Delgado
Nieves López Rodríguez

KLARINETEAK

Paola Barba Ocaña
Luna Orts Berrocal
Rocío Fernández Alfonso

FAGOTAK

Iñaki Elizondo Pinillos
Marcos Varela Suarez

TRONPAK

Isabel Gorriz Ballesteros
Marta Etxezarreta Arrizabalaga

TRONPETAK

Rubén Rodríguez Duque
Emilio López Hernández

TRONBONEAK

Jon Fernández Vicente
Oscar Gómez González

TUBA

David González Pereira

PERKUSIOAK

Markel Pérez Etxarri
Luis Diego Redondo Hernández
Aitor Zabala Urrestarazu

ARPA

Nerea Azkona Galarraga

Dossier completo:



Donostia Musika

KONTZERTU GEHIAGO / MÁS CONCIERTOS:

www.donostiamusika.org