

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

## HIZLARIEN BIOGRAFIAK

### JAMES LINGWOOD

James Lingwood Artangeleko zuzendarikidea izan da Michael Morrisekin 1991tik.

Azken 30 urteetan ekoitzitako Artangelen 100 proiektu baino gehiagoren artean zuzendu ditu, besteak beste: Rachel Whiteread's House (1993-94), Matthew Barney's Cremaster 4 (1995), Ilya & Emilia Kabakov's The Palace of Projects (1999), Michael Landy's Break Down (2001), Jeremy Deller's The Battle of Orgreave (2001), Francis Alÿs's Seven Walks (2005), Roger Hiorns' Seizure (2008-9), Susan Philipsz's Surround Me (2010), Heiner Goebbels' Stifter's Dinge (2010-12), Ryoji Ikeda's spectra (2014), INSIDE: Artists and Writers in Reading Prison (2016), Taryn Simon's An Occupation of Loss (2018), Elizabeth Price's SLOW DANS (2019) eta Steve McQueen's Year 3 project across London (2019-20).

Cristina Iglesiasen Tres Aguas Toledon, Spainian, komisionatu zuen Artangelek eta 2014an inauguratu zen. Lingwoodek mundu osoko museoetako erakusketen komisarioa izan da.

### ADOLFO URIARTE

Geologian lizentziatua Euskal Herriko Unibertsitatean (España), Msc. eta PhD Ozeanografian, Southampton Unibertsitatean (Reino Unido). Hainbat proiektu gidatu eta parte hartu du, bai nazioan, bai nazioartean, sedimentologia eta morfodinamikaren espezializazioan. Estatuko eta nazioarteko hainbat argitalpen zientifiko eta teknikoren egilea da, baita nazioarteko kongresuetako txosten tekniko eta aurkezpen askoren egilea ere. Gaur egun, erakundearen barruan garatutako aktibo teknologikoen balioaren ebaluazioa zuzentzen du, eta ezagutza teknikoak eta zientifikoak sektore publiko eta pribatuetara transferitzeaz arduratzen da. Eusko Jaurlaritzako Ingurumeneko Euskal Aholku Batzordeko, Urdaibaiko Erreserbarako UNESCO Katedrako Adituen Batzordeko eta Portu eta Kostetako Ingeniarien Espainiako Konferentziako zuzendaritza-batzordeko kide iraunkorra da. Europa mailan, Arrantza Teknologiaren Europako Plataformako eta Akuikulturaren Berrikuntza eta Teknologiaren Europako Plataformako kide da.

### MANUEL SOTO

Biología Celularreko katedraduna (UPV/EHU, 2011). Euskal Herriko Unibertsitateko Biologiako eta Itsas Biotecnología Ikerketa Zentroko (Plentziako Itsas Estazioa) zuzendariordea (2012-). Ingurumen Toxikología Zelulen Biologiako Ikerketa Talde kontsolidatuko (CBET) ikertzailea. 1983tik, CBET taldeak ikerketa- eta irakaskuntza-

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITZASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

jarduerak egiten ditu ingurumen-toxikologiaren inguruan. Doktoretza aurreko eta ondoko ikerketa-ikasketak: Univ of Wales (Aberystwyth), Univ Innsbruck (Austria), Univ Azores (Portugal) eta University of Wales (Cardiff). 7 doktore-tesi zuzendu ditu eta beste 3 bidean. Uretako eta lurreko organismoetan (zizareak, moluskuak, poliketoak, arrainak) metalekiko esposizioaren aurkako efektu-biomarkatzailak garatzeko eta aplikatzeko interesak, zelula-kokapena eta ioi metalikoen kuantifikazioa, zunda molekularrak xede-konpartimentu zelularretan eta metalen (forma urtsuak, forma masiboak eta nanopartikulak), plastikoak eta beste kutsatzaile batzuk. > 100 artikulu eta liburuak (Argitalpen artean >80% Q1-ean argitaratuak izan dira; H indizea= 28) eta >200 ekarpen nazioarteko eta kongresu estataleetan. Hezkuntza, Ekonomia eta Lehiakortasun Ministerioak, Euskal Herriko Unibertsitateak, Eusko Jaurlaritzak (Saiotek & Etortek programak) eta udalek, estatuko eta tokiko ingurumen-agentziek eta enpresa pribatuak (atzerrikoak eta tokikoak) finantzatutako ikerketa-proiektuen Ikerle Nagusia da. Azken 20 urteetan etenik gabe parte hartu du Europako FP VI, FP VII eta H2020 ikerketa-proiektuetan. Espainiako, Portugalgo, Erresuma Batuko eta Argentinako ebaluazio-agentzietako ikerketa-proiektuen ebaluatzaile gisa jarduten du, Ingurumen Kutsaduraren eta Toxikologiaren Latinoamerikako Elkarteo (SICTA) kide fundatzaile gisa, eta Zuzendaritza Batzordeko kide 2003tik, eta SICTAren aldizkariaren eta webgunearen editore gisa. 30 aldizkari zientifiko baino gehiagoren ohiko ebaluatzailea. Beste jarduera batzuk: zientzia eta Teknologia Fakultateko dekanordea (2007-2012), Ingurumeneko eta Itsas Baliabideetako Erasmus Mundus Masterreko koordinatzailea (2012-), Animalien Ongizaterako Etika Batzordeko kidea (2009-2012), Biologiako Graduko Ikasketen Batzordeko kidea (2010-2013).

## **ASIER HILARIO**

Asier Hilario geologian doktorea da Euskal Herriko Unibertsitatean. Bere jarduera profesionala batez ere Euskal Kostaldeko UNESCOren Munduko Geoparkeari lotuta dago, baina ondare geologikoarekin, geoparkeekin, geoturismoarekin eta Lurraren Zientzien komunikazioarekin lotutako proiektu nazional eta nazioarteko ugaritan ere parte hartu du. Doktorego-tesia Pirinioetako Axial aldean egin zuen (2001-2004) eta bere ikerketa-jarduerarekin jarraitu zuen Swiss Federal Institute of Technology ospetsuko kide gisa, ETH Zurich, Pakistango Karakorum alorrean lan eginez.

Bere jarduera nagusia Lurraren Zientzien komunikazioarekin eta nazioarteko ondare geologikoaren katalogazioarekin lotuta dago. 6 liburu eta 50 artikulu zientifiko eta dibulgazio artikulu baino gehiago argitaratu ditu. Komunikatzaile gisa 100 hitzaldi baino gehiago eman ditu Europan eta Latinoamerikan, eta ondare geologikoari, geoturismoari eta geoparkeei buruzko 20 mintegi eta unibertsitate-ikastaro baino gehiagotan parte hartu du. Maila nazionalean, Espainiako Elkarte Geologikoaren Ondare Geologikoaren Batzordearen (2016-2021) zuzendaritza-batzordearen parte da, eta Espainiako Geoparkeen Foroaren (2016-2020) koordinatzailea izan da.

Gaur egun, nazioarteko aditu ezagunenetako bat da. Geoparkeen Europako Sarearen koordinazio-batzordeko kide da 2012tik, eta Europako Geoparkeen eta Europako

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITZASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

Sarearen aholku-batzordeko kide 2018tik. 2016tik, UNESCOren Munduko Geoparkeen programako ebaluatzaile seniorra da. Era berean, Natura Kontserbatzeko Nazioarteko Batasunaren (IUCN) ondare geologikoko aditu-taldeko kide da.

2020. urteaz geroztik, Geologia Zientzien Nazioarteko Batasuneko (IUGS) Geologia Ondarearen Batzordeko (ICG) presidente da, eta haren jarduera nagusia munduko geologia-ondarearen inventarioa eratzea da, zientzia- eta kontserbazio-arloko nazioarteko erakundeekin batera koordinatuta. Bere ikuspegi globaletik, UNESCOk eta Geologia Zientzien Nazioarteko Batasunak (IUGS) ikerketa geologikoaren inguruan nazioarteko lankidetza eta gizarte-ongizatea dinamizatzeko sustatutako Geologia Zientzien Nazioarteko Programa ospetsuko (IGCP) batzorde zientifikoko kide da.

## **PENELOPE CURTIS**

Penelope Curtis gaur egun irakasle gonbidatua da CASVAn, National Gallery of Art, Washington DC, non eskulturaren eta arkitekturaren arteko harremanean lan egiten duen gerraosteko urteen inguruan. Horrek jarraipena ematen dio eskultura figuratiboak arkitektura modernoan duen lekuari buruzko bere lanari, 2007an Getty Instituten lortu zuen beka baten ondoren argitaratu zena.

Bere espezializazio eremua eskultura moderno eta garaikidea da, Leedsen Henry Moore Institutuko zuzendari bezala garatu ahal izan zuena. Garai honetan, Leedsen eskultura eta artxibo bildumak etengabe aberastu ziren, iraganeko eta oraingo eskulturaren izaera esploratzen zuten erakusketa batzuekin batera. Garai historikoaren arteko erlazioa bere lan gunea izan zen Tate Britain (2010-15) eta Gulbenkian (Lisboa) museoetako (2016-20) zuzendari izan zenean.

Curtisen argitalpenen artean daude: Sculpture 1900-45 (Oxford, 1999), Patio & Pavilion (Getty 2008), Vertical, Horizontal, Closed, Open (Yale, 2017), baita artista garaikide askori buruzko saiakerak ere, Aglaia Konradetik hasi eta Heimo Zobernig arte.

## **BEATRIZ HERRÁEZ**

Artearen historialaria. 2018ko abenduaz geroztik Artium Arte Garaikidearen Euskal Museoaren zuzendaria da.

Taldeko eta bakarkako erakusketa ugariren komisarioa izan da, besteak beste Moyra Davey, Gema Intxausti, Itziar Okariz, Julia Spínola, María Luisa Fernández, Susan Hiller, Erlea Maneros Zabala, Juan Luis Moraza o Néstor Sanmiguel Diest artistena, hainbat espazio eta erakundetan antolatuak, hala nola, Artium Museoa (Gasteiz), Marco-n (Vigo), MUSACem (León), Azkuna Zentroan (Bilbao), Tabakalera KGNZn (Donostia), Dos de Mayo Arte Zentroan (Móstoles), Sculpture Center-en (New York) eta Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS-en (Madrid).

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

2007-2011 aldian Montehermoso Kulturuneko komisario-burua izan zen. Proiektu hori aitzindaria izan zen gaur egungo artearen, pentsamenduaren eta kulturaren eremuetan sexuen arteko berdintasun-politikak aplikatzen. Euskadiko Museoen Aholku Batzordeko kide eta Etxepare Institutuko kide hautatua.

## CARLOS DUARTE

Carlos Duarte Doktorea (Lisboa, Portugal, 1960ko uztailaren 27a, espanyiar herritarra, ezkondua, alaba bat) itsas zientzietako irakaslea da eta Tarek Ahmed Juffali Itsas Gorriaren Ekologia Katedra du King Abdullah Technology (KAUST) Zientzia Unibertsitatean. Saudi Arabian eta Aarhuseko Unibertsitateko (Danimarka) Arctic Research Center-eko irakaslea ere bada. Duarte Doktorea ozeanografia biologikoaren eta itsas ekologiaren hainbat adarretan munduko garrantzitsuenetako bat da. Carlos Duarte ziur asko bere belaunaldiko uretako ekologo polifazetikoena da: tropikoetatik ekosistema polarretara, makrofitoetatik mikrobioetara, kostaldeko sistemetatik ozeano irekietako giroetara lan egiten du era guztiako ikuspegiak erabiliz. Bere ikerketak independentzia, sormena, zoria eta pentsamenduaren arlo desberdinaren diziplinen arteko loturak ditu. Bere laburpen-dokumentu askok eremurako agertokia ezarri dute; adibidez, haren lanek sistema oligotrofoen izaera heterotrofoari buruzko eztabaidea hasi zuen eta itsas biodibertsitatearen atalase hipoxikoen papera identifikatu zuten. Bere ikerketek independentzia, sormena, zoria eta disciplina arteko lotura dute ezaugarri, baita disciplina arteko talde handiekin antolatu eta lankidetzan aritzeko gaitasuna ere.

Bere ekarpenak "karbono urdina" garatzeko estrategietatik hedatzen dira, bultzada handia eman baitiote landaretza duten kostaldeko ekosistemen kontserbazioari eta klima aldaketari leuntzeko eta egokitzeo estrategiei, kostaldeko ekosistemen kontserbazioaren bidez, Malaspinako Zirkulazio espedizioaren buru izateko, 500 zientzialari baino gehiago inplikatuz, 2010 eta 2011 artean ozeanoak nabigatu zituztelarik, sakoneko ekosistema pelagikoaren ebaluazio globala egiteko. 2020an, ozeanoetako bizitzaren ugaritasuna 30 urtean berreskuratzeko estrategia global baterako proposamena argitaratu zuen Nature aldizkarirako.

900 artikulu zientifiko eta lau liburu baino gehiago argitaratu ditu, eta karrera hasierako ikasle eta ikerlari ugari gainbegiratu ditu. Ameriketako Estatu Batuetako zientzialari ez-langile bakarra da Limnologia eta ozeanografiaren aldeko Amerikako Elkartea, itsas zientzietako elkartea profesional handiena, eta hainbat sari eta ohore jaso ditu ikerketarako egin dituen ekarpenengatik, besteak beste: the Prix d'Exploration from the International Council for the Sea, Carlo Heip Award saria, itsas bioaniztasunaren ikerketarako egindako ekarpen nabarmenengatik, Ge Hutchinson, Vernary and the International Council for the Sea. Halaber, "Sustaining Fellow", Limnology and Oceanography American Society, Europako Akademia eta Zientzia eta teknologiaren Europako Akademia (Sustaining Fellow), Europako Ikerketa Kontseiluko kide izan zen, Europako ikerketa zuzentzen duen goi mailako batzordea, 2009 eta 2013 artean. UWA Oceans Institutuko (2012-2015) eta Itsaso Gorriko Ikerketa Zentroko (2016-2018) zuzendaria izan da. 2019an, Ramon Margalef saria jaso zuen, Ekologiagatik, eta,

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITZASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

2020an, ezagutza arloko Frontiers of Ecology and Conservation Biology, BBVA Fundazioaren eskuak.

## LISA LE FEUVRE

Lisa Le Feuvre komisarioa, idazlea, editorea eta hizlaria da. Holt/Smithson Fundazioaren lehen zuzendari exekutiboa da, artistez hornitutako Nancy Holt (1938-2014) eta Robert Smithson (1938-73) artisten sorkuntza ondareari eskainitako fundazioa, alegia.

2010 eta 2017 artean, Le Feuvre Henry Moore institutuko eskultura ikasketaburua izan zen. Europako artista-fundazio handienaren ikerketa zuzendaria izan zen, hezkuntza-, ikerketa-, argitalpen- eta erakusketa-programetan. Komisario moduan egindako erakusketak: Jiro Takamatsu: The Temperature of Sculpture, The Body Extended: Sculpture and Prosthetics, Gego: line as Object, Katrina Palmer: The Necropolitan Line eta The Event Sculpture dira, baita Institutuko Essays on Sculpture aldizkariaren edizioa ere dira.

Aurretik, Le Feuvrek bost urteko British Art Show 7: in the Days of the Comet (2009-10) erakusketako komisarioa izan zen, Goldsmiths College graduondoko ikastaro-programan emana (2004-10). Arte garaikideko programa zuzendu zuen Itsas Museo Nazionalean (2005-09), eta 2004ra Londresko Birk College, Arte Politika eta Kudeaketa graduondoko programaren ikastaro-zuzendaria izan zen.

Honez gain, hainbat epaimahaietako kide izan da, besteak beste, Sculpture Dublin (2021), Arnaldo Pomodoro Fundazioaren Saria (2019), Turner Saria (2018), eskulturako Hepworth Saria (2016) eta Veneziako Bienaleko ordezkari britainiarra (2015) izan da. Liburutegi Britainiarreko National Life Stories ahozko historiaren programaren parte da, eta baita Artisten Bizitzetarako Aholku Batzordeko, eta Tate Museoko Aholku Batzordeko kidea ere. Azken urtean, Maria Bartuzová (Tate), Mario Merz (Hangar Bicocca), Auguste Rodin (Tate), eta Kiki Smith-en (Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne) lanen inguruko idazlanak egin ditu, baita eskuragarri dauden elkarrizketak Rana Begum (Lund Humphries) eta Thomas j Price-ekin (The Planta de energía).

## RUSSELL FERGUSON

Russell Ferguson Kaliforniako Unibertsitateko Arte Departamentuko irakaslea da. Aurretik Los Angelesko Hammer Museumeko kuradore nagusia izan zen. Erakusketa asko antolatu ditu, horien artean In Memory of My Feelings: Frank o'Hara eta American Art and Perfect Likeness: photography and Composition, baita Francis Alys, Patty Chang, Douglas Gordon, Liz Larner, Larry Johnson eta Christian Marclayren banakako erakusketak ere. Kerry Brougher-ekin batera Damage Control: art and Destrucciónion 1950etik aurrera, antolatu zuen.

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITZASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

## BIOGRAFÍAS PONENTES

### JAMES LINGWOOD

James Lingwood ha sido codirector de Artangel con Michael Morris desde 1991.

Ha dirigido entre más de 100 proyectos de Artangel producidos en los últimos 30 años en los que se encuentran Rachel Whiteread's House (1993-94), Matthew Barney's Cremaster 4 (1995), Ilya & Emilia Kabakov's The Palace of Projects (1999), Michael Landy's Break Down (2001), Jeremy Deller's The Battle of Orgreave (2001), Francis Alÿs's Seven Walks (2005), Roger Hiorns' Seizure (2008-9), Susan Philipsz's Surround Me (2010), Heiner Goebbels' Stifter's Dinge (2010-12), Ryoji Ikeda's spectra (2014), INSIDE: Artists and Writers in Reading Prison (2016), Taryn Simon's An Occupation of Loss (2018), Elizabeth Price's SLOW DANS (2019) y Steve McQueen's Year 3 project across London (2019-20).

Tres Aguas de Cristina Iglesias en Toledo, España, fue co-comisionado por Artangel y se inauguró en 2014. Lingwood ha comisariado exposiciones en museos de todo el mundo.

### ADOLFO URIARTE

Licenciado en Geología por la Universidad del País Vasco (España), Msc. y PhD en Oceanografía, por la Universidad de Southampton (Reino Unido). Ha liderado y participado en numerosos proyectos, tanto a nivel nacional como internacional en la especialización de sedimentología y morfodinámica. Es autor de múltiples publicaciones científicas y técnicas nacionales e internacionales, así como de un gran número de informes técnicos y presentaciones en congresos internacionales. En la actualidad lidera la evaluación del valor de los diferentes activos tecnológicos desarrollados dentro de la organización, siendo responsable de la transferencia de conocimientos técnicos y científicos a los sectores público y privado. Es miembro del Consejo Asesor Vasco en Medio Ambiente del Gobierno Vasco, del Comité de Expertos de la Cátedra UNESCO para la Reserva de Urdaibai y miembro permanente de la junta directiva de la Conferencia Española de Ingenieros de Puertos y Costas. A nivel europeo es miembro de la Plataforma Europea de Tecnología Pesquera y de la Plataforma Europea de Innovación y Tecnología de la Acuicultura.

### MANUEL SOTO

Catedrático de Biología Celular (UPV / EHU, 2011). Subdirector del Centro de Investigación en Biología y Biotecnología Marina Experimental (Estación Marina de Plentzia) de la Universidad del País Vasco (2012-). Investigador del Grupo de

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITZASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

Investigación Consolidado de Biología Celular en Toxicología Ambiental (CBET). El grupo CBET desarrolla desde 1983 actividades de investigación y docencia dentro de la toxicología ambiental. Estudios de investigación pre y postdoctorales en: Univ of Wales (Aberystwyth), Univ Innsbruck (Austria), Univ Azores (Portugal) y University of Wales (Cardiff). Ha dirigido 7 tesis doctorales y 3 más en curso. Intereses en el desarrollo y aplicación de biomarcadores de efecto contra la exposición a metales en organismos acuáticos y terrestres (lombrices, moluscos, poliquetos, peces), localización celular y cuantificación de iones metálicos, sondas moleculares en compartimentos celulares diana y tránsito de metales (formas acuosas, formas masivas y nanopartículas), plásticos y otros contaminantes. > 100 artículos y capítulos de libros (> 80% en Q1; H Índice = 28), y más de 200 contribuciones en congresos nacionales e internacionales. IP de proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación, Economía, Competitividad, Universidad del País Vasco, Gobierno Vasco (Programas Saiotek & Etortek), y contratos con ayuntamientos, agencias ambientales estatales y locales y empresas privadas (extranjeras y locales). Ha participado durante los últimos 20 años de forma ininterrumpida en los proyectos de investigación europeos FP VI, FP VII y H2020. Actúa como evaluador de Proyectos de Investigación en Agencias de Evaluación de España, Portugal, Reino Unido y Argentina, Miembro Fundador de la Sociedad Latinoamericana de Contaminación y Toxicología Ambiental (SICTA), y miembro de la Junta Directiva desde 2003 y editor de la revista y sitio web del SICTA. Evaluador habitual de más de 30 revistas científicas. Otras Actividades: Vicedecano de la Facultad de Ciencia y Tecnología (2007-2012), Coordinador del Máster Erasmus Mundus de Medio Ambiente y Recursos Marinos (2012-), Miembro del Comité de la Comisión de Ética para el Bienestar Animal (2009-2012), Miembro de la Comisión de Estudios de Grado en Biología (2010-2013).

## **ASIER HILARIO**

Asier Hilario es doctor en Geología por la Universidad del País Vasco. Su actividad profesional está principalmente vinculada al Geoparque Mundial de la UNESCO de Costa Vasca, pero ha participado en numeroso proyectos nacionales e internacionales relacionados con el patrimonio geológico, los geoparques, el geoturismo y la comunicación de las Ciencias de la Tierra.

Realizó la tesis doctoral en la Zona Axial del Pirineo (2001-2004) y continuó su actividad investigadora como miembro del prestigioso Swiss Federal Institute of Technology, ETH Zurich, con trabajo de campo en el Karakorum pakistaní. Su actividad principal está relacionada con la comunicación de las ciencias de la Tierra y la catalogación de patrimonio geológico a nivel internacional. Ha publicado 6 libros y más de 50 artículos científicos y de divulgación. En su faceta de comunicador ha impartido más de 100 conferencias en Europa y Latinoamérica y ha participado en más de 20 seminarios y cursos universitarios en torno a patrimonio geológico, geoturismo y geoparques. A nivel nacional forma parte de la directiva de la Comisión de Patrimonio geológico de la Sociedad Geológica de España (2016-2021) y ha sido coordinador del Foro español de Geoparques (2016-2020).

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITZASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

En la actualidad es uno de los expertos internacionales más reconocidos en la materia. Forma parte del comité de coordinación de la Red Europea de Geoparques desde 2012 y del comité asesor de la red europea y Global de Geoparques desde 2018. Desde el año 2016 es evaluador senior del programa Geoparques Mundiales de la UNESCO. Así mismo, forma parte del grupo de expertos en patrimonio geológico de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN). Desde el año 2020 es el presidente de la Comisión de Patrimonio Geológico (ICG) de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas (IUGS), cuya actividad principal es la configuración del inventario del patrimonio geológico mundial en coordinación con organizaciones internacionales de ciencia y conservación. Desde su visión global forma parte del comité científico del prestigioso Programa Internacional de Ciencias Geológicas (IGCP) auspiciado por la UNESCO y la Unión internacional de Ciencias Geológicas (IUGS) para dinamizar la cooperación internacional y el bienestar social en torno a la investigación geológica.

## **PENELOPE CURTIS**

Penelope Curtis es actualmente profesora invitada en CASVA, National Gallery of Art, Washington DC, donde trabaja en la relación entre la escultura y la arquitectura durante los años de la posguerra. Esto da continuidad a su trabajo sobre el lugar de la escultura figurativa en la arquitectura moderna, que se publicó después de una beca que obtuvo en el Getty Institute en 2007.

Su área de especialización es la escultura moderna y contemporánea, área que pudo desarrollar como directora del Instituto Henry Moore en Leeds. Este período vio un enriquecimiento constante de las colecciones de escultura y archivo de Leeds junto con una serie de exposiciones que exploran la naturaleza de la escultura, pasada y presente. La interrelación de los períodos históricos fue un foco particular en su trabajo como directora del Tate Britain (2010-15) y el Museo Gulbenkian, Lisboa (2016-20).

Las publicaciones de Curtis incluyen *Sculpture 1900-45* (Oxford, 1999), *Patio & Pavilion* (Getty 2008), *Vertical, Horizontal, Closed, Open* (Yale, 2017), así como ensayos sobre muchos artistas contemporáneos, desde Aglaia Konrad hasta Heimo Zobernig.

## **BEATRIZ HERRÁEZ**

Historiadora del Arte. Desde diciembre de 2018 es Directora del Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium.

Ha sido comisaria de numerosas exposiciones colectivas y monográfica, entre otras, las dedicadas a Moyra Davey, Gema Intxausti, Itziar Okariz, Julia Spínola, María Luisa Fernández, Susan Hiller, Erlea Maneros Zabala, Juan Luis Moraza o Néstor Sanmiguel Diest, organizadas en espacios e instituciones como el Museo Artium (Vitoria-Gasteiz), MARCO (Vigo), MUSAC (León), Azkuna Zentroa (Bilbao), CICC Tabakalera (Donostia-

San Sebastián), Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), Sculpture Center (Nueva York) o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS (Madrid).

En el periodo 2007-2011 ocupó el cargo de comisaria-jefe en Montehermoso Kulturunea, un proyecto pionero en la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos los ámbitos del arte, el pensamiento y la cultura contemporáneos. Miembro del Consejo Asesor de Museos de Euskadi y vocal electa del Instituto Etxepare.

## CARLOS DUARTE

El Prof. Carlos Duarte (nacido el 27 de julio de 1960 en Lisboa, Portugal, ciudadano español, casado, una hija) es profesor de ciencias marinas y es titular de la Cátedra Tarek Ahmed Juffali de Ecología del Mar Rojo en la Universidad de Ciencia y Tecnología Rey Abdullah (KAUST). en Arabia Saudita y Profesor en el Arctic Research Center de la Universidad de Aarhus (Dinamarca). El Prof. Duarte es un líder mundial en múltiples ramas de oceanografía biológica y ecología marina. El Prof. Carlos Duarte es probablemente el ecólogo acuático más versátil de su generación: trabaja desde los trópicos hasta los ecosistemas polares, desde macrófitos hasta microbios, desde sistemas costeros hasta giros oceánicos abiertos usando todo tipo de enfoques. Su investigación se caracteriza por la independencia, la creatividad, la casualidad y la vinculación interdisciplinaria de los campos separados del pensamiento. Muchos de sus documentos de síntesis han establecido el escenario para el campo; p.ej. su trabajo inició la discusión sobre la naturaleza heterotrófica de los sistemas oligotróficos e identificó el papel de los umbrales de hipoxia para la biodiversidad marina. Su investigación se caracteriza por la independencia, la creatividad, la casualidad y la vinculación interdisciplinaria, así como la capacidad de organizar y colaborar con grandes equipos interdisciplinarios.

Sus contribuciones abarcan desde el desarrollo de estrategias de "carbono azul", que han dado un fuerte impulso a la conservación de ecosistemas costeros con vegetación y estrategias para mitigar y adaptarse al cambio climático a través de la conservación de los ecosistemas costeros, hasta liderar la Expedición de Circunnavegación Malaspina, involucrando más de 500 científicos, que navegaron los océanos entre 2010 y 2011 para proporcionar una evaluación global del ecosistema pelágico de aguas profundas. En el año 2020 publicó en la revista Nature una propuesta de una estrategia global para recuperar la abundancia de vida en los océanos en 30 años.

Ha publicado más de 900 artículos científicos y cuatro libros, y supervisó a un gran número de estudiantes e investigadores de carrera temprana. Es el único científico que no trabaja en los EE. UU. Elegido para presidir la Sociedad Americana de Limnología y Oceanografía, la sociedad profesional más grande en ciencias marinas, y ha recibido múltiples premios y distinciones por sus contribuciones a la investigación, incluido el Prix d'Excelencia del Consejo Internacional para la Exploración del Mar, el Premio Carlo Heip por contribuciones sobresalientes a la investigación de la biodiversidad marina, el GE Hutchinson, Vernadski y Blaise Pascal Medals, el Premio Nacional de Investigación

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITZASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

de España, y ha recibido Doctorados Honorarios de la Universidad de Utrecht (Países Bajos) y de la Universidad de Quebec en Montreal (Canadá). También fue elegido “Sustaining Fellow” de la Sociedad Americana de Limnología y Oceanografía, la Academia Europea y la Academia Europea de Ciencia y Tecnología, y fue miembro del Consejo Científico del Consejo Europeo de Investigación, el comité de más alto nivel que dirige la investigación en Europa, entre 2009 y 2013. Ha sido Director del UWA Oceans Institute (2012-2015) y el Red Sea Research Center (2016-2018). En 2019 recibió el Premio Ramon Margalef de Ecología y en 2020 el Premio Fronteras del Conocimiento en Ecología y Biología de la Conservación de la Fundación BBVA.

## LISA LE FEUVRE

Lisa Le Feuvre es comisaria, escritora, editora y oradora. Es Directora Ejecutiva inaugural de la Fundación Holt / Smithson, una fundación dotada por artistas dedicada a los legados creativos de los artistas Nancy Holt (1938-2014) y Robert Smithson (1938-73).

Entre 2010 y 2017, Le Feuvre fue Jefa de Estudios de Escultura en el Instituto Henry Moore, parte de la Fundación Henry Moore. Dirigiendo el componente de investigación de la mayor fundación de artistas de Europa, dirigió un programa de educación, investigación, publicaciones y exposiciones. Sus exposiciones comisariadas incluyen Jiro Takamatsu: The Temperature of Sculpture, The Body Extended: Sculpture and Prosthetics, Gego: Line as Object, Katrina Palmer: The Necropolitan Line y The Event Sculpture, así como la edición de la revista Essays on Sculpture del Instituto.

Anteriormente, Le Feuvre fue co-comisaria de la exposición quinquenal British Art Show 7: In the Days of the Comet (2009-10), impartida en el Programa Curatorial de posgrado en Goldsmiths College (2004-10), dirigió el programa de arte contemporáneo en el Museo Marítimo Nacional (2005-09), y hasta 2004 fue Directora de Curso del programa de posgrado en Política y Gestión de las Artes en Birkbeck College, Universidad de Londres.

Ha formado parte de varios jurados, entre ellos Sculpture Dublin (2021), Premio de la Fundación Arnaldo Pomodoro (2019), Premio Turner (2018), Premio Hepworth de Escultura (2016) y representación británica en la Bienal de Venecia (2015). Forma parte del Comité Asesor para Vidas de Artistas, parte del programa de historia oral National Life Stories de la Biblioteca Británica, y es miembro del Consejo Asesor de Tate Etc. En el último año ha contribuido a publicaciones con ensayos centrados en la obra de María Bartuzová (Tate), Mario Merz (Hangar Bicocca), Auguste Rodin (Tate), Kiki Smith (Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne), y entrevistas disponibles con Rana Begum (Lund Humphries) y Thomas J Price (The Planta de energía).

## RUSSELL FERGUSON

# HONDALEA

SANTA CLARA UHARTEKO ITASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA  
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

Russell Ferguson es profesor en el Departamento de Arte de la Universidad de California, Los Ángeles. Anteriormente fue curador en jefe en el Hammer Museum de Los Ángeles. Ha organizado muchas exposiciones, incluidas *In Memory of My Feelings*: Frank O'Hara y *American Art and Perfect Likeness: Photography and Composition*, así como exposiciones individuales de Francis Alys, Patty Chang, Douglas Gordon, Liz Larner, Larry Johnson y Christian Marclay. Con Kerry Brougher, organizó *Damage Control: Art and Destruction* desde 1950.